

C'EST TOI SEIGNEUR LE PAIN ROMPU

D 293

C'est Toi, Sei - gneur le Pain rom - pu, li - vré pour no - tre vie.
Jé - sus la nuit qu'il fut li - vré rom - pit le pain et dit:
Jé - sus, la nuit qu'il fut li - vré mon - tra le vin et dit:
Je suis le Pain qui don - ne Vie, qui croit en moi vi - vra!
Nous par - ta - geons un mê - me pain dans u - ne mê - me foi,

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and melodic lines in both hands.

C'est Toi, Sei - gneur, notre u - ni - té, Jé - sus res - sus - ci - té!
Pre - nez, man - gez, voi - ci mon Corps, li - vré pour vo - tre vie.
Pre - nez, bu - vez, voi - ci mon Sang, ver - sé pour l'u - ni - vers.
Et je le res - sus - ci - te - rai au jour de mon re - tour.
Et nous for - mons un mê - me Corps: L'E - gli - se de Jé - sus.

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic and melodic support for the vocal parts.

KYRIE

Jacques Berthier

Ky - ri - e, Ky - ri - e e le - i - son

Ky - ri - e, Ky - ri - e, e le - i - son.

Chris - te Chris - te, e le - i - son

Chris - te, Chris - te, e le - i - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e le - i - son

Ky - ri - e, Ky - ri - e, e le - i - son.

AU PLUS HAUT DES CIEUX

C32-01

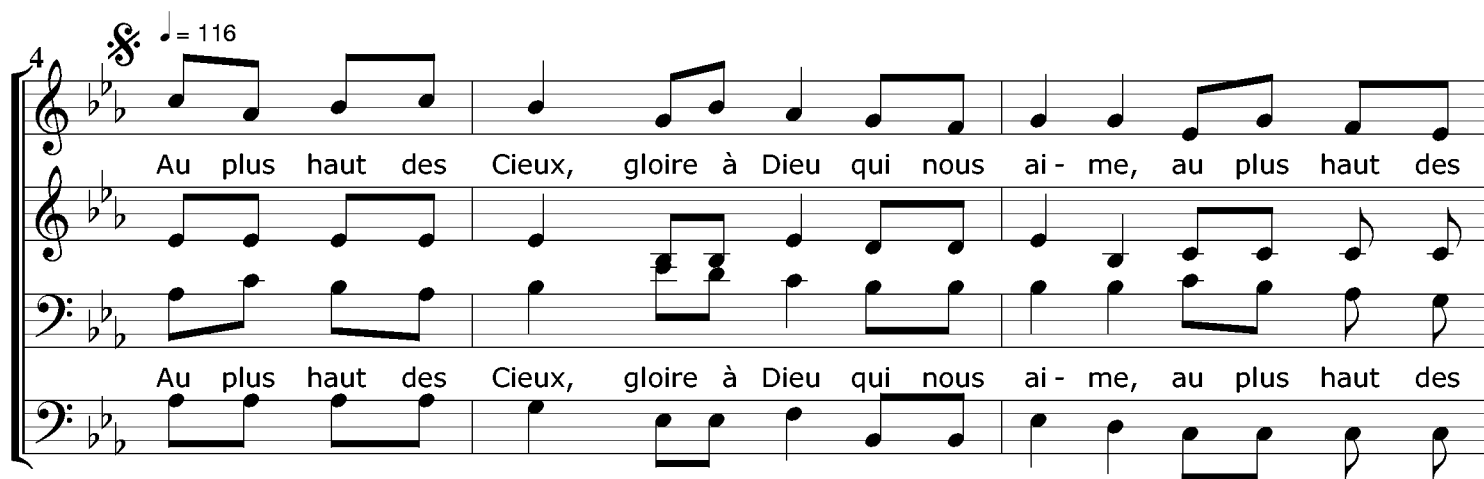
Claude Bernard

Etienne Daniel

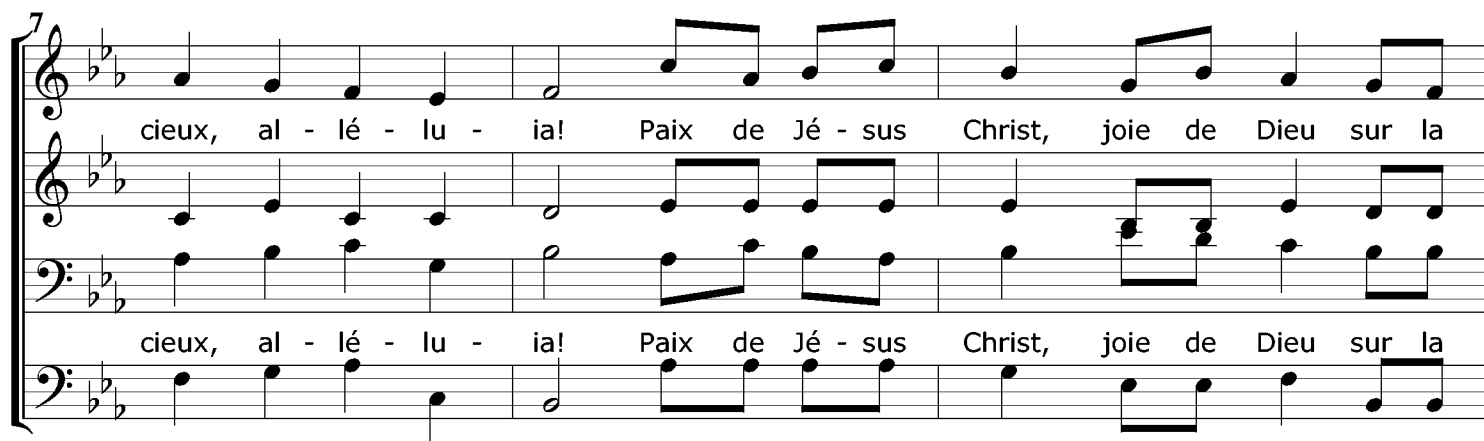
Introduction



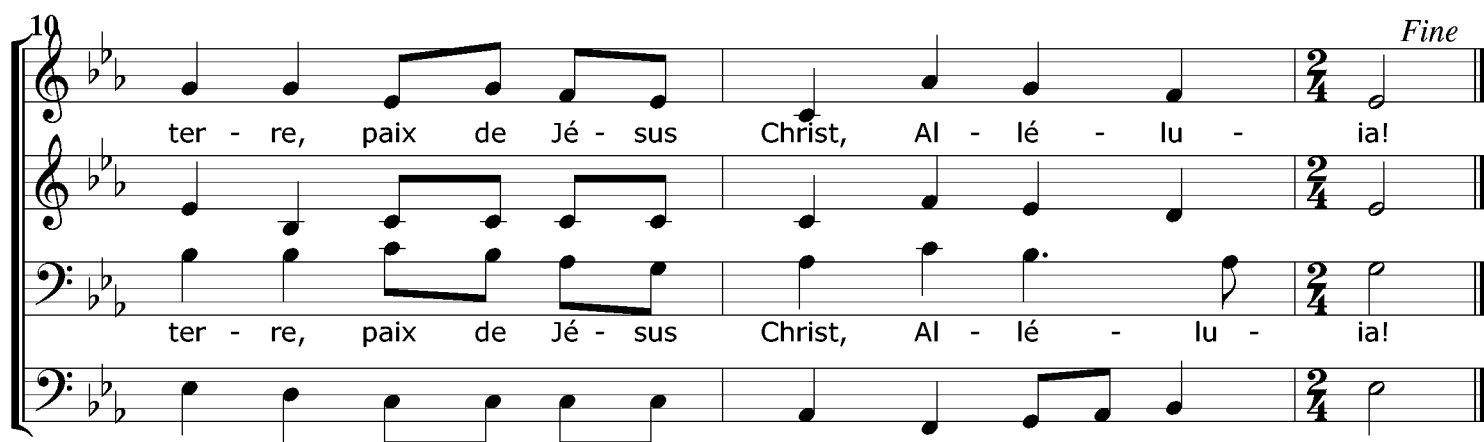
Musical score for the introduction, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a common time signature. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.



Musical score for the first verse, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a common time signature. The tempo is marked as 116. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: "Au plus haut des Cieux, gloire à Dieu qui nous ai - me, au plus haut des



Musical score for the second verse, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a common time signature. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: "cieux, al - lé - lu - ia! Paix de Jé - sus Christ, joie de Dieu sur la



Musical score for the third verse, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a common time signature. The tempo is marked as 116. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: "ter - re, paix de Jé - sus Christ, Al - lé - lu - ia! Fine

13

Nous Te lou - ons, Dieu no - tre Père, Sour - ce d'a - mour et Cré - a -
 Nous Te lou - ons, ô Fils U - ni - que, Toi Jé - sus Christ le Pre - mier
 Nous Te lou - ons, Fils de lu - miè - re, Toi le Vi - vant, le seul Sei -

17

teur, à Toi Dieu Saint, nous ren - dons grâ - ce; bé - ni sois - Tu pour tes mer -
 né. A - gneau de Dieu, Sau - veur du mon - de, re - çois le cri de nos pri -
 gneur. Ton règne est grand près de ton Père, dans l'Es - prit Saint nous ren - dons

21

D.S. al Fine

veil - les! Roi du Ciel, nous T'a - do - rons! Roi du Ciel, nous T'a - do - rons!
 è - res: Fils de Dieu, pi - tié pour nous! Fils de Dieu, pi - tié pour nous!
 gloi - re: Dieu Très - Haut, nous T'ac - cla - mons! Dieu Très - Haut, nous T'ac - cla - mons!

BENIS SOIENT LA COUPE ET LE PAIN

PSAUME 115

André LOSAY
Bertrand LECLERCQ

♩ Coda

S A

T B

Fine

Bé - nis soient la Coupe et le pain, où Ton peu - ple prend corps.

Comment rendrai-je au Sei - gneur
Il en coûte aux yeux du Sei - gneur
Je T'offrirai le sacrifice d'action de grâce

tout le bien qu'Il m'a fait
de voir mourir les siens
j'invoquerai le Nom du Sei - gneur

J'élèverai la coupe du sa - lut
Ne suis-je pas, Seigneur, ton servi - teur ?
Je tiendrai mes promesses au Sei - gneur

D.C. al Fine

J'in - vo - que - rai le tu Nom du Sei - gneur
moi _____ dont oui _____ bri - de - sas vant les son chaines.
peuple.

ALLELUIA

Taizé 07

Jacques BERTHIER

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu _____ ia! Al-le lu _____ ia!". The score includes two endings, labeled 1. and 2., which are repeated sections of the melody. The first ending leads back to the beginning of the phrase, and the second ending leads to a final cadence. The lyrics are written below each staff, with the first ending marked with a double bar line and a repeat sign, and the second ending marked with a double bar line and a repeat sign.

Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu _____ ia! Al-le lu _____ ia!

Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu _____ ia! Al-le lu _____ ia!

Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu _____ ia! Al-le lu _____ ia!

Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu _____ ia! Al-le lu _____ ia!

VOUS SEREZ VRAIMENT GRANDS

Emmanuel 12-54

Père Marie Joseph, OFM

JB du Jonchay

Vous se - rez vrai - ment grands dans la me - sure où vous ê - tes pe -

Vous se - rez vrai - ment grands dans la me - sure où vous ê - tes pe -

Vous se - rez vrai - ment grands dans la me - sure où vous ê - tes pe -

Vous se - rez vrai - ment grands dans la me - sure où vous ê - tes pe -

tits; vous se - rez a - lors grands dans l'A - mour. Vous se -

tits; vous se - rez a - lors grands dans l'A - mour. Vous se -

tits; vous se - rez a - lors grands dans l'A - mour. Vous se -

tits; vous se - rez a - lors grands dans l'A - mour. Vous se -

1. rez a - lors grands dans l'A - mour. Vous se - rez vrai - ment mour.

2. rez a - lors grands dans l'A - mour. Vous se - rez vrai - ment mour.

rez a - lors grands dans l'A - mour. Vous se - rez vrai - ment mour.

rez a - lors grands dans l'A - mour. Vous se - rez vrai - ment mour.

EN TOI NOTRE COEUR ESPÈRE

Prière universelle

Musical score for the hymn "En Toi notre cœur espère". The score is written for a piano accompaniment in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

En Toi no - tre cœur es - pè - re Sei - gneur.

SANCTUS

Deus Sabaoth

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are: "Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc____ tus De us Sa__ ba - oth! oth!". The system includes a first ending bracket and a second ending bracket.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc____ tus De us Sa__ ba - oth! oth!

Sanc - tus, Sanc - tus Sanc____ tus, De - us Sa__ ba - oth! oth!

Second system of the musical score, starting at measure 5. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are: "Ple - ni sunt coe - li et ter____ ra, glo - ri - a Tu____ a____ :
Be____ ne - dic - tus qui ve____ nit in no - mi - ne Do - mi - ni____ :". The system includes a first ending bracket and a second ending bracket.

Ple - ni sunt coe - li et ter____ ra, glo - ri - a Tu____ a____ :
Be____ ne - dic - tus qui ve____ nit in no - mi - ne Do - mi - ni____ :

Ple - ni sunt coe - li et ter____ ra, glo - ri - a Tu____ a____ :
Be____ ne - dic - tus qui ve____ nit in no - mi - ne Do - mi - ni____ :

Third system of the musical score, starting at measure 9. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are: "Ho - san - na in ex - cel__ sis De - o! Ho - san - na in ex - cel__ sis! Ho sis__ !". The system includes a first ending bracket and a second ending bracket.

Ho - san - na in ex - cel__ sis De - o! Ho - san - na in ex - cel__ sis! Ho sis__ !

Ho - san - na in ex - cel - sis De - o! Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho sis__ .

ANAMNÈSE

Sur le choral "Vom Himmel hoch da komm ich her"

Messe Jésus ma joie

A 180

♩ = 76

J.S. BACH

The musical score is written for a choir and piano. It consists of two systems of music. Each system has four staves: two for the vocal parts (Soprano and Alto) and two for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The tempo is marked 'A 180' and the beat is indicated as '♩ = 76'. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, often with chords and moving lines.

Lou-ange à Toi qui é - tais mort! Lou- ange à Toi qui es vi- vant! Ô

Lou-ange à Toi qui_ é__tais mort! Lou - ange à Toi qui__ es vi- vant! Ô

Toi qui es res - sus_ ci - té, re - viens, Jé - sus: Nous T'at_ ten - dons.

Toi qui es res__ sus__ ci__té, re__ viens__ Jé__sus nous T'at - ten__ dons.

AGNEAU DE DIEU

AL 172

Marcel DAZIN

A - gneau (de) de Dieu qui en- lè - ves le pé - ché du mon - de,

prends pi - tié de nous, prends pi - tié [de] de nous.
don - ne - nous la paix, don - ne - nous [la] la paix.

GRAIN DE BLE

Communauté du Chemin Neuf

S A

Grain de blé qui tombe en ter-re, si tu ne meurs pas _____
Qui à Jé-sus s'a-ban-don-ne trou-ve la vraie vie _____.

T B

Grain de blé qui tombe en ter-re, si tu ne meurs pas _____
Qui à Jé-sus s'a-ban-don-ne trou-ve la vraie vie _____.

tu res - te - ras so - li - tai - re, ne ger - me - ras pas. *Fine*
Heu - reux l'hom - me qui se don - ne, il se - ra bé - ni.

tu res - te - ras so - li - tai - re, ne ger - me - ras pas. *Fine*
Heu - reux l'hom - me qui se don - ne, il se - ra bé - ni.

Interlude à l'orgue

Interlude à l'orgue

Interlude à l'orgue

SEIGNEUR JÉSUS TU ES PRÉSENT

L'Emmanuel 461

*C - E HAUGUEL
M & MF PENHARD*

Sei - gneur Jé - sus Tu es pré - sent dans ton Eu - cha - ris - tie,

Sei - gneur Jé - sus Tu es pré - sent dans ton Eu - cha - ris - tie,

Sei - gneur Jé - sus Tu es pré - sent dans ton Eu - cha - ris - tie,

Sei - gneur Jé - sus Tu es pré - sent dans ton Eu - cha - ris - tie,

The first system of the musical score is for the first line of the hymn. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Sei - gneur Jé - sus Tu es pré - sent dans ton Eu - cha - ris - tie,'. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand.

Dans cette hos - tie nous T'a - do - rons et nous Te ma - gni - fions.

Dans cette hos - tie nous T'a - do - rons et nous Te ma - gni - fions.

Dans cette hos - tie nous T'a - do - rons et nous Te ma - gni - fions.

Dans cette hos - tie nous T'a - do - rons et nous Te ma - gni - fions.

The second system of the musical score is for the second line of the hymn. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Dans cette hos - tie nous T'a - do - rons et nous Te ma - gni - fions.' The piano part continues with a simple harmonic accompaniment, featuring chords in the right hand and single notes in the left hand.

*Toi qui es Dieu, Toi qui est roi, Tu nous as tout donné ; Tu es le Christ, Tu es l'Agneau immolé sur la Croix.
Dans ta passion Tu as porté chacun de nos péchés ; Ton Sang versé nous a lavés et nous a rachetés.
Saint jean a vu le Sang et l'Eau jaillir de Ton côté ; Ton Esprit-Saint nous est donné comme un fleuve d'eau vive.
Oui, nous croyons à Ta victoire par Ta résurrection ; Oui, nous croyons que dans Ta gloire à jamais nous vivrons.*

IL N'EST PAS DE PLUS GRAND AMOUR

H 156

Jacques Berthier

Répons avec orgue

$\text{♩} = 60$

Il n'est pas de plus grand a - mour que

de don - ner sa vie pour ceux qu'on ai - me.

1. S'é - tant le - vé de ta - ble, Jé - sus la - va les pieds de ses dis - ci - ples.

2. Je - sus dit: "Fai - tes en - tre vous com - me j'ai fait pour vous."

3. "Oui, com-me je vous ai ai - més, vous aus - si, ai-mez-vous les uns les au-tres."

4. "A ce - ci tous vous re - con - naî - tront pour mes dis - ci - ples:

A cet a - mour que vous au - rez les uns pour les au - tres."

5. "Com - me le Pè - re m'a ai - mé, moi aus - si, je vous ai ai -

més. De - meü - rez en mon a - mour."

BLEIBET HIER

Taizé

The musical score is written for a choir and piano. It consists of two systems of music. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in German. The piano accompaniment is simple, using chords and single notes to support the vocal lines.

Blei - bet hier und wa - chet mit mir Wa - chet und
be - tet, wa - chet und be - tet.

ADORAMUS TE

A do - ra - mus, A - do - ra - mus Te

1. Do - mi - ne, 2. Do - mi - ne. *Fine*

8 *D.S. al Fine*
Jésus, Fils du Dieu vi - vant A - do - ra - mus Te.

Jésus, Fils de la Vierge Marie
Jésus, notre Sauveur et notre Dieu
Jésus, dont le coeur est plein d'amour
Jésus, patient et miséricordieux
Jésus, Pain de la Vie éternelle
Jésus, doux et humble de coeur
Jésus, Rédempteur de l'homme
Jésus, Sagesse éternelle
Jésus, Lumière et Salut des nations
Jésus, Source de Vie et de Sainteté
Jésus, Espérance des pauvres et des petits
~~Jésus, Roi de toute gloire~~

ADORAMUS TE

VOUS QUI AVEZ SOIF

Emmanuel 14-53

Coda

Vous qui a - vez soif, ve - nez à moi et bu - vez Car de mon cœur ou -

Vous qui a - vez soif, ve - nez à moi et bu - vez Car de mon cœur ou -

vert jail-li - ra le fleu - ve qui don-ne la Vie car le fleu - ve qui don-ne la Vie.

vert jail-li - ra le fleu - ve qui don-ne la Vie car le fleu - ve qui don-ne la Vie.

Que soient rem-plis d'al-lé- gres-se les dé-serts, que la steppe ex-ul-te et fleu- ris - se,

qu'el - le se cou - vre de fleurs et soit en fê - te: la splen-deur de Dieu lui est don- née.

VOUS QUI AVEZ SOIF - page 2

Vous qui a - vez soif, ve - nez à moi et bu - vez Car de mon cœur ou -

Vous qui a - vez soif, ve - nez à moi et bu - vez Car de mon cœur ou -

This system contains the first two lines of the musical score. Each line has a vocal melody (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: 'Vous qui a - vez soif, ve - nez à moi et bu - vez Car de mon cœur ou -'.

vert jail - li - ra le fleu - ve qui don - ne la Vie car le fleu - ve qui don - ne la Vie. Af -

vert jail - li - ra le fleu - ve qui don - ne la Vie car le fleu - ve qui don - ne la Vie.

This system contains the third and fourth lines of the musical score. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.'. The lyrics are: 'vert jail - li - ra le fleu - ve qui don - ne la Vie car le fleu - ve qui don - ne la Vie. Af -'.

fer - mis - sez les mains et les ge - noux af - fai - blis, di - tes aux cœurs dé - fail - lants:

This system contains the fifth line of the musical score. The lyrics are: 'fer - mis - sez les mains et les ge - noux af - fai - blis, di - tes aux cœurs dé - fail - lants:'.

Soy - ez forts, ne crai - gnez pas, voi - ci vo - tre Dieu c'est Lui qui vient vous sau - ver.

This system contains the sixth line of the musical score. The lyrics are: 'Soy - ez forts, ne crai - gnez pas, voi - ci vo - tre Dieu c'est Lui qui vient vous sau - ver.'.

VOUS QUI AVEZ SOIF - page 3

Vous qui a - vez soif, ve - nez à moi et bu - vez Car de mon cœur ou -

Vous qui a - vez soif, ve - nez à moi et bu - vez Car de mon cœur ou -

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. Both are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are written below each staff.

vert jail-li - ra le fleu - ve qui don-ne la Vie car le fleu - ve qui don - ne la Vie.

vert jail-li - ra le fleu - ve qui don-ne la Vie car le fleu - ve qui don-ne la Vie.

This system contains the next two staves. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The lyrics are written below each staff.

En ce jour là s'ou-vri-ront les yeux des a-veu-gles, les o-reil-les des sourds en-ten-dront;

This system contains the next two staves. The lyrics are written below each staff.

a-lors le boî-teux bon-di-ra comme un cerf, et le mu-et crie-ra de joie.

This system contains the final two staves of the page. The lyrics are written below each staff.

VOUS QUI AVEZ SOIF - page 4

Vous qui a - vez soif, ve - nez à moi et bu - vez Car de mon cœur ou -

vert jail - li - ra le fleu - ve qui don - ne la Vie car le fleu - ve qui don - ne là Vie.

1. 2.

IN MANUS TUAS, PATER

Avec partie instrumentale

TAIZÉ

S

A

T

B

Flûte 01

Flûte 02

Guitare

IN MANUS TUAS, PATER - page 2

Soprano (S): *IN MANUS TUAS, PATER*

Alto (A): *IN MANUS TUAS, PATER*

Tenor (T): *IN MANUS TUAS, PATER*

Bass (B): *IN MANUS TUAS, PATER*

Flûte 01

Flûte 02

Guitare

IN MANUS TUAS, PATER - page 3

S

A

T

B

Flûte 01

Flûte 02

Guitare

IN MANUS TUAS, PATER - page 4

The musical score is for the hymn "IN MANUS TUAS, PATER" - page 4. It is written for SATB voices, Flute 01, Flute 02, and Guitar. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/5. The SATB parts are written on staves with treble and bass clefs. The Flute parts are on staves with treble clefs. The Guitar part is on a staff with a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and triplets.

S

A

T

B

Flûte 01

Flûte 02

Guitare

IN MANUS TUAS, PATER - page 5

The musical score is for the hymn "IN MANUS TUAS, PATER". It is page 5 of the score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time. The score is arranged for SATB choir and instrumental accompaniment. The SATB parts are arranged in four staves. The instrumental parts include Flute 01, Flute 02, and Guitar. The score includes various musical notations such as notes, rests, and triplets.

S

A

T

B

Flûte 01

Flûte 02

Guitare

IN MANUS TUAS, PATER

TAIZÉ

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin: "In manus tuas, Pater, commendo spiritum meum, in manus tuas, Pater, commendo spiritum meum." The score is divided into three systems. The first system covers the first two lines of the lyrics. The second system covers the next two lines. The third system covers the final line. The piano accompaniment is written in the right hand of the grand staff, with the left hand providing a simple harmonic support. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The piano part includes some triplets and slurs to indicate phrasing.

S
A
T
B

In ma - nus tu - as, Pa - ter, com -

men - do spi - ri - tum me - um, in ma - nus tu - as,

men - do spi - ri - tum me - um, in ma - nus tu - as,

Pa - ter, com - men - do spi - ri - tum me - um

Pa - ter, com - men - do spi - ri - tum me - um.